



3 El simulacro

En uno de los días de julio de 1952, el enlutado apareció en aquel pueblito del Chaco. Era alto, flaco, aindiado, con una cara inexpresiva de opa o de máscara; la gente lo trataba con deferencia, no por él sino por el que representaba o ya era. Eligió un rancho cerca del río; con la ayuda de unas vecinas armó una tabla sobre dos caballetes y encima una caja de cartón con una muñeca de pelo rubio. Además, encendieron cuatro velas en candeleros altos y pusieron flores alrededor. La gente no tardó en acudir.

Viejas desesperadas, chicos atónitos, peones que se quitaban con respeto el casco de corcho, desfilaban ante la caja y repetían: *Mi sentido pésame, General*. Éste muy compungido, los recibía junto a la cabecera, las manos cruzadas sobre el vientre, como mujer encinta.

Alargaba la derecha para estrechar la mano que le tendían y contestaba con entereza y resignación: *Era el destino. Se ha hecho todo lo humanamente posible*. Una alcancía de lata recibía la cuota de dos pesos y muchos no les bastó venir una sola vez.

¿Qué suerte de hombre (me pregunto) ideó y ejecutó esa fúnebre farsa? ¿Un fanático, un triste, un alucinado o un impostor y un cínico? ¿Creía ser Perón al representar su doliente papel de viudo macabro? La historia es increíble pero ocurrió y acaso no una vez sino muchas, con distintos actores y con diferencias locales. En ella está la cifra perfecta de una época irreal y es como el reflejo de un sueño o como aquel drama en el drama, que se ve en Hamlet. El enlutado no era Perón y la muñeca rubia no era la mujer Eva Duarte, pero tampoco Perón era Perón ni Eva era Eva sino desconocidos o anónimos (cuyo nombre secreto y cuyo rostro verdadero ignoramos) que figuraron, para el crédulo amor de los arrabales, una crasa mitología.

Bibliografía

[1] El hacedor, pág. 789 (1960), Obras completas de Jorge Luis Borges, Emecé Editores, Buenos Aires, 1974

3.1 Tarea

- a. Analizar el tono del texto y los recursos que el autor ha utilizado para enfatizar el mismo.
- b. ¿Por qué le parece que el autor ha ubicado el cuento en el norte de Argentina?
- c. Eva Perón como fetiche político.

3.2 Textos relacionados con el tema

Ficcional

. <i>Esa mujer</i>	Rodolfo Walsh
. <i>El simulacro</i>	Jorge Luis Borges
. <i>Eva Perón</i>	Copis (Raúl Damonte)
. <i>Eva Perón en la hoguera</i>	Oswaldo Lanborghini
. <i>El cadáver de la Nación</i>	Néstor Perlongher
. <i>La señora muerta</i>	David Viñas
. <i>El único privilegiado</i>	Rodrigo Fresán
. <i>A las 20.25 la señora entró en la inmortalidad</i>	Mario Szichman
. <i>Roberto y Eva. Historia de un amor argentino</i>	Guillermo Saccomano
. <i>La pasión según Eva</i>	Abel Posse
. <i>Eva de América</i>	Oswaldo Guglielmino
. <i>Ella</i>	Juan Carlos Onetti.
. <i>El cadáver imposible</i>	José Pablo Feinmann.
. <i>Mina cruel</i>	Alicia Borinsky
. <i>Encerrar a la dama</i>	Guillermo Rodríguez
. <i>Santa Evita</i>	Eloy Martínez
. <i>La pasión según Eva,</i>	Abel Posse.
. <i>Eva de América</i>	Oswaldo Guglielmino.
. <i>Ella</i>	Juan Carlos Onetti.
. <i>La señora muerta</i>	David Viñas.
. <i>Esa mujer, en Los oficios terrestres</i>	Rodolfo Walsh.
. <i>Santa Evita</i>	Tomás Eloy Martínez.
. <i>El único privilegiado, en Historia Argentina</i>	Rodrigo Fresán.
. <i>Roberto y Eva</i>	Guillermo Saccomano.

. *El cadáver imposible*

José Pablo Feinmann.

. *Mina cruel*

Alicia Borinsky.

. *Encerrar a la dama*

Guillermo Rodríguez.

. *El cadaver*

Néstor Perlongher.

No ficcional

. *Evita. El misterio del cadáver se resuelve*

Carlos De Nápoli.

. *Eva Perón: cuerpo y política*

Cortés Rocca y Kohan