



1 Reglas prácticas de redacción y estilo

- 5
- 10
- 15
- 20
- 25
- 30
- 35
- 40
- 45
- 50
- a. Las palabras son los utensillos, las herramientas del escritor. El empleo de la palabra exacta, propia y adecuada, es una de las reglas fundamentales del estilo.
 - b. Un buen diccionario no debe faltar nunca en la mesa de un escritor.
 - c. Conviene leer asiduamente a los buenos escritores.
 - d. Se recomienda evitar los verbos "fáciles" (hacer, poner, decir, etc.) y los vocablos "muletillas" (cosa, especie, algo).
 - e. No abusar de los adjetivos: "si un sustantivo necesita de un adjetivo, no lo carguemos con dos." (Azorín).
 - f. No pondere demasiado. Los hechos narrados limpiamente convencen más que los elogios y ponderaciones.
 - g. No abuse de los adverbios, sobre todo de los terminados en "mente", ni de las locuciones adverbiales (en efecto, por otra parte, además, en realidad, en definitiva).
 - h. Coloque los adverbios cerca del verbo a que se refieren.
 - i. La acumulación de preposiciones produce mal sonido (asonancias duras) y compromete la elegancia de estilo.
 - j. No abuse de las conjunciones "que", "pero", "aunque", "sin embargo" y otras semejantes que alargan o entorpecen el ritmo de la frase.
 - k. No abuse de los pronombres, principalmente del posesivo "su" que es causa de anfibología (doble sentido).
 - l. Recuerde que "la puntuación es la respiración de la frase".
 - m. No emplee vocablos rebuscados y evite el excesivo tecnicismo.
 - n. Cuidado con los barbarismos, solecismos y neologismos.
 - o. El idioma español tienen preferencia por la voz activa. La pasiva se impone: por ser desconocido el agente activo, porque hay cierto interés en ocultarlo o porque nos es indiferente.
 - p. No abuse de los incisos y paréntesis.
 - q. No abuse de las oraciones de relativo, y procure no alejar el pronombre relativo "que" de su antecedente.
 - r. Evite las ideas y palabras superfluas.
 - s. Evite las repeticiones excesivas y malsonantes, la cacofanía (mal sonido). la monotonía (efectos de la pobreza de vocabulario)
 - t. La frase española no está sometida a reglas fijas. No obstante conviene tener en cuenta el orden sintáctico (sujeto, verbo, complemento) y el orden lógico.
 - u. No envíe nunca el verbo al final de la frase.
 - v. No abuse del período ampuloso. Evite la monótona sucesión de frases cortas o la vaguedad. No sea superficial, ni excesivamente lacónico.
 - w. Además del estilo, hay que tener en cuenta el tono, que es el estilo adaptado al tema.
 - x. Huya de las frases hechas y lugares comunes. La metáfora sólo vale cuando añade fuerza expresiva a lo que se escribe.
 - y. Huya de la sugestión sonora de las palabras cuyo predominio provoca decadencia del estilo.
 - z. No tome la pluma hasta que no vea el tema con toda claridad.
 - aa. Relea siempre lo escrito como si fuera de otro, tache lo superfluo, y recuerde que las cualidades fundamentales del estilo son: *la claridad, la concisión, la sencillez, la naturalidad y la originalidad.*

Fuente

Vivaldi M., *Curso de Redacción*, Madrid, págs. 284 y sig., 1990