



## 10 Mapas mentales

Por Pilar Pérez Cañizares

### 10.1 Descripción

Esta técnica, conocida con el nombre de «mapas mentales» o «mapas conceptuales» (*Mind Mapping*®), fue desarrollada en los años setenta por el psicólogo británico Tony Buzan y consiste en representar gráficamente una serie de ideas, con el fin de organizar globalmente la información que se posee sobre un tema.

En los mapas mentales subyace la teoría de los hemisferios cerebrales, según la cual el hemisferio lógico (normalmente el izquierdo) procesa la información linealmente y posee, entre otras, la capacidad verbal; por su parte, el hemisferio holístico (normalmente el derecho) simultánea y paralelamente procesa la información y funciona con imágenes y símbolos. Los mapas mentales lograrían, pues, una síntesis de los pensamientos verbal y simbólico, plasmando gráficamente un tema en su totalidad, haciendo hincapié a la vez en los detalles y en las relaciones y asociaciones entre las distintas partes.

Probablemente la aplicación más conocida de los mapas mentales en el aula de ELE sea el uso de la misma que proponen numerosos manuales como estrategia de aprendizaje de léxico. Sin embargo, los mapas mentales son también una herramienta que puede ayudar a fomentar la creatividad, a repasar lo aprendido y a obtener una visión de conjunto sobre un tema.

Buzan patentó su técnica, que ha sido utilizada en muchos otros ámbitos fuera del educativo sobre todo en el empresarial, como herramienta para conseguir una visión de conjunto en temas con gran abundancia de datos.

Aquí vamos a centrarnos en el uso de los mapas mentales como actividad de preescritura, de modo que en el aula y en gran grupo, se elabore un mapa mental que sirva de guía para realizar una composición escrita sobre un tema. La idea es, además, que los aprendientes se familiaricen con esta técnica y la utilicen posteriormente en otras situaciones en las que puedan ponerla en juego, bien como estrategia de aprendizaje, bien como método de organización de sus ideas a la hora de preparar una exposición oral o escrita.

### 10.2 Pasos de la actividad

Para la realización de un mapa mental existe una serie de reglas, de modo que es importante que hagas tú antes alguna prueba, para que después, a partir de tu experiencia, puedas guiar a los estudiantes cuando realicéis juntos el primer mapa mental. El procedimiento que hay que seguir es el siguiente:

a. Usa papel blanco y en sentido horizontal para realizar el mapa mental. Cuando trabajes en el aula con todo el grupo, debes utilizar la pizarra.

En el centro de la hoja (o de la pizarra), escribe el tema que hayáis elegido como centro de interés de la tarea de escritura y rodéalo con un círculo o una elipse, de modo que las ideas que se apunten después, incidan siempre en el tema principal.

b. Utiliza la técnica de la «lluvia de ideas» para pedir a tus alumnos que sugieran ideas que relacionan o asocian con el tema planteado. Escucha sus comentarios y recógelos en la pizarra. Para ello, acumula palabras clave y escríbelas al borde de la pizarra.

c. La siguiente fase, que es la más compleja, consiste en organizar en el mapa mental las asociaciones libres surgidas en la «lluvia de ideas». Para hacerlo, pide a tus alumnos que te ayuden a decidir qué palabras clave dependerán directamente del tema que ha quedado apuntado en el círculo del mapa mental. Escribe éstas alrededor del tema, de



manera que vayan formando una especie de círculo externo. Una después al tema cada una de las ideas apuntadas dibujando una línea semejante a la rama de un árbol. Estableced una jerarquía entre las palabras clave y márcala gráficamente usando letras mayúsculas para las ideas principales y minúsculas para las derivadas. Debes usar también colores distintos que hagan que la estructuración del tema sea evidente y se vea a primera vista.

d. Una vez tengas esta primera versión, revísala y dibuja mediante líneas las posibles asociaciones nuevas entre conceptos que puedan surgir. Complétala con cualquier idea nueva que surja en el grupo.

e. Conseguida ya esta primera versión del mapa mental, pide a tus alumnos que lo copien en sus cuadernos de trabajo y explícales que les va a servir de base para la actividad de expresión escrita que sobre ese tema en cuestión van a realizar en casa. Insiste en las directrices que hemos dado anteriormente (uso de colores, mayúsculas y minúsculas). Mencionalas la posibilidad de personalizar su propio mapa mental, introduciendo dibujos y símbolos y nuevas ideas.

Aquí ofrecemos un ejemplo, que ilustra todo el mecanismo y que es el resultado de la aplicación de la técnica del mapa mental para una actividad de preescritura para desarrollar el tema «fumar o no fumar», sobre el que los alumnos debían posteriormente escribir una redacción.

### 10.3 Comentarios

Que la técnica de los mapas mentales está muy difundida y que se utiliza tanto con fines educativos como profesionales se pone de manifiesto por la gran cantidad de software existente que permite realizarlos en el ordenador. Por ejemplo, la página <http://www.mindmap-software.com/> ofrece la posibilidad de descargar numerosos programas para realizar mapas mentales, dos de ellos, el MindMap y el Freemind, de modo gratuito.

Respecto al aula de ELE, esta técnica se puede introducir en todos los niveles, aplicándola con finalidades a diversas partes del desarrollo de la creatividad en la producción escrita que se ha presentado aquí. Es sin duda una técnica que favorece la concentración, y muy recomendable para los estudiantes que afirman «quedarse en blanco» o que no alcanzan las dimensiones mínimas exigidas cuando deben escribir una redacción. En todo caso, es aconsejable que el profesor se ejercite primero antes de introducir los mapas mentales en clase directamente y que, al trabajar con todo el grupo, se elija un tema que, por su interés, facilite la participación.

Después de cierta ejercitación en la realización de mapas mentales, se puede observar que uno de sus mayores beneficios es que los alumnos estructuran las ideas por sí mismos, de modo que se pueden utilizar para trabajar la organización y los conectores del discurso. Del mismo modo, se pueden utilizar para el análisis de textos, realizando un proceso inverso al expuesto anteriormente.

Los mapas mentales son también útiles para repasar contenidos aprendidos, por ejemplo, el ya mencionado anteriormente sobre el léxico, pero también puede servir para repasar aspectos gramaticales. Aquí ofrecemos un mapa mental que repasa los usos del subjuntivo que conocen unos alumnos de nivel intermedio. Los mapas mentales también pueden ser útiles para la preparación de exámenes orales en los que se tenga que realizar una exposición sobre un tema para la que se conceden unos minutos de preparación.



## Fuente

- [1] Centro Virtual Cervantes: DidactiRed  
<http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/>

## Bibliografía

- 5 Algunos materiales didácticos que presentan mapas mentales para el trabajo del léxico son los siguientes:
- [2] Santos Asensi, J. *M de música*. Colección Tareas. Barcelona: Difusión, 1997, p. 3.  
Görrisen, M. et ALII. *Caminos I. Spanisch für Anfänger. Arbeitsbuch*. Stuttgart: Klett, 1996, pp. 22 y 32.
- 10 Más información acerca de los mapas mentales y su uso en contexto educativo puede encontrarse en los siguientes títulos:
- [3] Buzan, T. *El libro de los Mapas Mentales*. Barcelona: Ediciones Urano, 1996. (También en la página de Internet —en inglés—) <http://www.mind-map.com/EN/index.html>.
- [4] Kirckhoff, M. *Mind Mapping*. Berlin: Gabal, 1988. (Es todo un clásico en Alemania).
- 15 Respecto al uso de mapas mentales específicamente en el contexto educativo se puede consultar el siguiente artículo:
- [5] Steps, M. Mind Mapping im Unterricht. *Praxis Schule*, 5-10 (1997) pp. 25-29 (También se puede consultar en la página:  
<http://www.ifdn.tu-bs.de/didaktikbio/Maps/Monatslohn/doc/Steps1997a.htm>)
- 20 (Steps recomienda el uso de mapas mentales en el aula y enumera las múltiples posibilidades que ofrecen, anticipa problemas y proporciona ejemplos muy ilustrativos.)
- Se examina la utilización de los mapas mentales como estrategia de aprendizaje en la siguiente publicación:
- [6] Kneip, W., Konnertz, d. y Sauer, CH. *Lern-Landkarten. Ganzheitliches Lernen. Motivieren, Trainieren, Konzentrieren*.  
Mühlheim an der Ruhr: Verlag an der Ruhr, 1998.

También en este sentido se puede consultar la página de Internet:

- [7] <http://galeon.hispavista.com/aprenderaaprender/general/indice.html>

30