



## 11 El comentario de textos literarios

"Así como el estudio de la Música sólo puede realizarse oyendo obras musicales, el de la literatura sólo puede hacerse leyendo obras literarias. Suele ser creencia general que para "saber literatura" basta conocer la historia literaria, Esto es tan erróneo como pretender que se entiende de Pintura sabiendo dónde y cuándo nacieron los grandes pintores, y conociendo los títulos de sus cuadros, pero no los cuadros mismos. Al conocimiento de la literatura se puede llegar: a) En extensión, mediante la lectura de obras completas o antologías amplias. b) En profundidad, mediante el comentario o explicación de textos."

Fernando Lázaro Carreter y Evaristo Correa Calderón. *Cómo se comenta un texto literario.*

### 11.1 ¿CÓMO COMENTAR UN TEXTO LITERARIO?

#### a. Introducción

En la actualidad llamamos **literatura** al arte cuyo material es el lenguaje y al conjunto de obras específicamente literarias. Desde que se inventó la escritura ésta ha sido el vehículo idóneo de la transmisión literaria.

La **Poética** o **Ciencia de la literatura** es aquella que tiene por objeto la fundamentación teórica de los estudios literarios. Una de las disciplinas que forman parte de esta ciencia es la **Crítica literaria** que analiza los elementos formales y temáticos de los textos desde un punto de vista sincrónico, valiéndose de la técnica del **Comentario de textos**.

#### b. El comentario de textos literarios

Para comentar un texto literario hay que analizar conjuntamente lo que el texto dice y cómo lo dice. Estos dos aspectos no pueden separarse, pues, como opina el profesor Lázaro Carreter: "No puede negarse que en todo escrito se dice algo (fondo) mediante palabras (forma). Pero eso no implica que forma y fondo puedan separarse. Separarlos para su estudio sería tan absurdo como deshacer un tapiz para comprender su trama: obtendríamos como resultado un montón informe de hilos".

### 11.2 Consejos para hacer un buen comentario de textos literarios

§ Consultar previamente los datos de la historia literaria que se relacionan con el texto (época, autor, obra...)

§ Evitar parafrasear el texto, es decir, repetir las mismas ideas a las que éste se refiere, pero de forma ampliada.

§ Leer despacio, sin ideas prefijadas, intentando descubrir lo que el autor quiso expresar.

§ Delimitar con precisión lo que el texto dice.

§ Intentar descubrir cómo lo dice.

§ Concebir el texto como una unidad en la que todo está relacionado; buscar todas las relaciones posibles entre el fondo y la forma del texto.

§ Seguir un orden preciso en la explicación que no olvide ninguno de los aspectos esenciales.

§ Expresarse con claridad, evitar los comentarios superfluos o excesivamente subjetivos.

§ Ceñirse al texto: no usarlo como pretexto para referirse a otros temas ajenos a él.

§ Ser sincero en el juicio crítico. No temer expresar la propia opinión sobre el texto, fundamentada en los aspectos parciales que se hayan ido descubriendo.



Así pues, comentar un texto consiste en relacionar de forma clara y ordenada el fondo y la forma de ese texto y descubrir lo que el autor del mismo quiso decirnos. Puede haber, por tanto, distintas explicaciones válidas de un mismo texto, dependiendo de la cultura, la sensibilidad o los intereses de los lectores que lo realizan.

Para llevar a cabo el análisis conviene seguir un método, establecer una serie de fases o etapas en el comentario que nos permitan una explicación lo más completa posible del texto.

### 11.3 Etapa previa: Lectura comprensiva y localización del texto

#### § La comprensión del texto.

La etapa previa a cualquier comentario consiste en realizar una lectura rigurosa que nos permita entender tanto el texto completo como cada una de las partes que lo forman. Para ello lo leeremos cuantas veces sean necesarias, intentando solucionar las dificultades que nos plantea. En esta fase será necesario utilizar diccionarios, gramáticas y otros libros de consulta.

#### § La localización del texto.

Los textos pueden ser fragmentos u obras íntegras, y, por lo general, pertenecen a un autor que ha escrito otras obras a lo largo de su vida. Por eso es imprescindible localizar el texto que se comenta, es decir identificar algunos datos externos como los siguientes:

- Autor, obra, fecha, periodo.
- Relación del texto con su contexto histórico.
- Características generales de la época, movimiento literario al que pertenece el texto. Relación con otros movimientos artísticos y culturales del momento.
- Características de la personalidad del autor que se reflejan en el texto.
- Relación de esa obra con el resto de la producción del autor
- Situación del fragmento analizado respecto a la totalidad de la obra.

#### § El género literario y la forma de expresión

Es importante delimitar el género y subgénero literario al que pertenece el texto, señalando aquellos aspectos en los que el autor sigue los rasgos propios del género y aquellos otros en los que muestra cierta originalidad o innovación.

#### Los textos pueden pertenecer a los más diversos géneros literarios:

- Géneros épico- narrativos como: Epopeya, Cantar de gesta, Romance, Novela, Cuento, Leyenda, Cuadro de costumbres...
- Géneros líricos como: Oda, Canción, Elegía, Romance lírico, Epigrama, Balada, Villancico, Serranilla...
- Géneros dramáticos como: Tragedia, Comedia, Drama, Tragicomedia, Auto Sacramental, Paso, Entremés, Jácara, Loa, Baile, Mojiganga, Sainete...
- Géneros didáctico ensayísticos como: Epístola, Fábula, Ensayo, Artículo...

#### En este apartado conviene analizar:

- El género y subgénero del texto. Rasgos generales.
- Aspectos originales
- Forma de expresión utilizada por el autor: narración, descripción, diálogo...
- Prosa o verso y peculiaridades del texto derivadas de ello.



## 11.4 Análisis del contenido

En esta fase deben analizarse el argumento, el tema o idea central que el autor nos quiere transmitir, su punto de vista y la forma en que estructura el mensaje.

§ Para hallar el argumento preguntaremos: ¿Qué ocurre?

5 § Para delimitar el tema: ¿Cuál es la idea básica que ha querido transmitir el autor del texto?

§ Para analizar la estructura: ¿Cómo organiza el autor lo que quiere decir en unidades coherentes relacionadas entre sí?

§ Para descubrir la postura del autor: ¿De qué forma interviene el autor en el texto?

### 10 11.4.1 Argumento y tema

Hallar el argumento de un texto es seleccionar las acciones o acontecimientos esenciales y reducir su extensión conservando los detalles más importantes. El argumento puede desarrollarse en uno o dos párrafos.

15 Si del **argumento** eliminamos todos los detalles y definimos la intención del autor, lo que quiso decir al escribir el texto, estaremos extrayendo el tema. Este ha de ser breve y conciso: se reducirá a una o dos frases.

Al analizar el **tema** de un texto habrá que señalar también los tópicos y motivos literarios que puedan aparecer en el texto: *locus amoenus*, *beatus ille*, etc...

### 20 11.4.2 La estructura del texto

Si nos detenemos en la forma en que el autor ha compuesto el texto y en cómo las distintas partes del mismo se relacionan entre sí, estaremos analizando la estructura.

Para hallar la estructura de un texto hay que delimitar en primer lugar sus **núcleos** estructurales. Estos pueden estar divididos a su vez en subnúcleos. Además, hay que determinar las **relaciones** que se establecen entre ellos.

25 El esquema estructural clásico es el de **introducción desarrollo, climax y desenlace**, pero los textos pueden organizarse de otras formas:

§ La disposición **lineal**: los elementos aparecen uno detrás de otro hasta el final.

§ La disposición **convergente**: todos los elementos convergen en la conclusión

30 § La estructura **dispersa**: los elementos no tienen aparentemente una estructura definida, ésta puede llegar a ser caótica.

§ La estructura **abierto y aditiva**: los elementos se añaden unos a otros y se podría seguir añadiendo más.

§ La estructura **cerrada**, contraria a la anterior, etc.

### 35 11.4.3 Postura del autor en el texto y punto de vista

#### 11.4.4 El contexto

El contexto es el ámbito de referencia de un texto. ¿Qué entiendo por *ámbito de referencia*? Todo aquello a lo que puede hacer referencia un texto: la cultura, la realidad circundante, las ideologías, las convenciones sociales, las normas éticas, etc.

40 Pero no es lo mismo el contexto en que se produce un texto que el contexto en el que se interpreta. Si nos ceñimos a los textos literarios escritos, como mínimo cabe distinguir entre el contexto del autor y el contexto del receptor. Sin duda el ámbito de referencia de un autor al escribir su obra es distinto del ámbito de referencia del receptor; la cultura del autor, su conocimiento de la realidad circundante, su mentalidad, sus costumbres, no suelen coincidir  
45 con la cultura, el conocimiento de la realidad, la mentalidad o las costumbres de sus



lectores. Más aún, no es posible hablar de los lectores como una entidad abstracta, porque son seres individuales, cuyos contextos son asimismo diferentes, por muy pequeña que sea la diferencia.

Manuel Camarero. *Introducción al comentario de textos*. Castalia.

5 En este apartado se comentará el modo en que el autor interviene en el texto. Éste puede adoptar una postura objetiva o subjetiva, realista o fantástica, seria o irónica...etc.

Hay que analizar también desde dónde relata la historia (desde afuera, desde arriba, etc.), si aparece o no el narrador y qué punto de vista adopta: tercera persona omnisciente, tercera persona observadora, primera persona protagonista, primera persona testigo, etc.

10

### Tipos de narrador

§ **Tercera persona limitada:** el narrador se refiere a los personajes en tercera persona, pero sólo describe lo que puede ser visto, oído o pensado por un solo personaje.

15 § **Tercera persona omnisciente:** el narrador describe todo lo que los personajes ven, sienten, oyen... y los hechos que no han sido presenciados por ningún personaje.

§ **Tercera persona observadora:** el narrador cuenta los hechos de los que es testigo como si los contemplara desde fuera, no puede describir el interior de los personajes.

§ **Primera persona central:** El narrador adopta el punto de vista del protagonista que cuenta su historia en primera persona.

20 § **Primera persona periférica:** el narrador adopta el punto de vista de un personaje secundario que narra en primera persona la vida del protagonista.

§ **Primera persona testigo:** un testigo de la acción que no participa en ella narra en primera persona los acontecimientos.

25 § **Segunda persona narrativa:** El narrador habla en segunda persona con lo que se produce un diálogo-monólogo del protagonista consigo mismo.

José María Díez Borque. *Comentario de textos literarios*. Playor. (Adaptación)

## 11.5 Análisis de la forma

30 Hemos visto como el fondo y la forma de un texto están íntimamente unidos. Por eso en esta fase del comentario se ha de poner al descubierto cómo cada rasgo formal responde, en realidad, a una exigencia del tema. En este apartado habremos de analizar:

### a. El análisis del lenguaje literario

Nos detendremos en el uso que el autor hace de las diferentes figuras retóricas y con qué intención, relacionándolo en todo momento con el tema del texto.

### 35 b. El análisis métrico de los textos en verso

Ritmo, medida, rima, pausas, encabalgamientos, tipos de versos y estrofas utilizadas, etc.

### c. La exposición de las peculiaridades lingüísticas del texto

40 - **Plano fónico:** se analizarán las peculiaridades ortográficas, fonéticas y gráficas del texto que tengan valor expresivo.

- **Plano morfosintáctico:** se prestará atención a aspectos como los siguientes: acumulación de elementos de determinadas categorías gramaticales (sustantivos, adjetivos, etc.); uso con valor expresivo de diminutivos y aumentativos, y de los grados del adjetivo; presencia de términos en aposición; utilización de los distintos tiempos verbales; alteraciones del orden sintáctico; predominio de determinadas estructuras oracionales...

45



- **Plano semántico:** se analizará el léxico utilizado por el autor, la presencia de términos homonímicos, polisémicos, sinónimos, antónimos, etc; y los valores connotativos del texto.

## 11.6 El texto como comunicación

### 5 Los lectores dan vida al texto

Los lectores de textos literarios solemos detenernos en la interpretación de los matices significativos que adquieren ciertas palabras o expresiones en los contextos en que aparecen, porque estimamos que el autor lo ha escrito así *con una intención* determinada. Otra cosa es que demos precisamente con la clave de esa *intención* comunicativa del autor; a menudo será punto menos que imposible. Imaginemos la interpretación de un texto literario medieval; averiguar exactamente lo que quiso decir el autor requeriría una reconstrucción arqueológica de la época y el lugar en el que fue escrito el texto, una reconstrucción de la cultura que tenía el autor y aun de la que tenían los lectores a quienes se dirigía.

15 Es posible, en cambio, que indagemos la intención comunicativa del texto, porque, como lectores, proporcionamos *vida* al texto cuando lo leemos; si no, sería un libro cerrado, muerto. La intención comunicativa del texto es aquella que el lector obtiene del texto, lo que a *él* le comunica.

Manuel Camarero. *Introducción al comentario de textos*. Castalia.

20

Una de las características básicas de la comunicación literaria es la separación que existe entre el emisor y el receptor de la obra. **El emisor es el autor**, pieza fundamental de la comunicación literaria, pues es quien enuncia el mensaje. El significado de un texto depende, en primer lugar, de la intención de su autor que, a la hora de escribir está influenciado por su sistema de creencias y el contexto histórico social al que pertenece, entre otros condicionamientos. **El receptor es el lector** de la obra. Cada lector hace "su propia lectura", según sus características personales y el contexto histórico social al que pertenece. Así pues, al analizar el texto como comunicación habrá que atender a los siguientes aspectos:

30 § **Funciones del lenguaje que predominan en el texto.** Actitud del autor ante el lector:  
¿Se dirige directamente a él?

§ **Reacción que la lectura provoca** en nosotros como lectores: emoción, identificación, rechazo, etc.

§ **Intención comunicativa dominante** en el texto: informativa, persuasiva, lúdica...

35 § **Posición del autor** ante el sistema de valores de su época.

## 11.7 Juicio crítico

En este apartado se trata de hacer balance de todas las observaciones que hemos ido anotando a lo largo del comentario y expresar de forma sincera, modesta y firme nuestra impresión personal sobre el texto:

40 § **Resumen** de los aspectos más relevantes analizados en el comentario.

§ **Opinión personal.**



## 11.8 Ejemplo de análisis literario

5 *Recórrense a las veces leguas y más leguas desiertas, sin divisar apenas más que la llanura*  
*inacabable donde verdea el trigo o amarillea el rastrojo, alguna procesión monótona y grave*  
*de pardas encinas, de verde severo y perenne, que pasan lentamente espaciadas, o de*  
*tristes pinos que levantan sus cabezas uniformes. De cuando en cuando, a la orilla de algún*  
*pobre regato medio seco o de un río claro, unos pocos álamos, que en la soledad infinita*  
*adquieren vida intensa y profunda. De ordinario anuncian estos álamos al hombre: hay por*  
*allí algún pueblo, tendido en la llanura al sol, tostado por éste y curtido por el hielo, de*  
*adobes muy a menudo, dibujando en el azul del cielo la silueta de su campanario. En el*  
10 *fondo se ve muchas veces el espinazo de la sierra y, al acercarse a ella, no montañas*  
*redondas en forma de borona, verdes y frescas, cuajadas de arbolado, donde salpiquen al*  
*vencido helecho la flor amarilla de la árgoma y la roja del brezo. Son estribaciones huesosas*  
*y descarnadas peñas erizadas de riscos, colinas recortadas que ponen al desnudo las capas*  
15 *de terreno resquebrajado de sed, cubiertas cuando más de pobres hierbas, donde sólo*  
*levantan cabeza el cardo rudo y la retama desnuda y olorosa.*

Fragmento extraído de la obra  
**"En torno al casticismo"** de Miguel de Unamuno

Método	Ejemplo
<p><b>Lectura y comprensión del texto</b></p> <p>Para estudiar un texto en profundidad es indispensable comprender a la perfección el mensaje que nos transmite el escritor. Será necesario <b>leer el texto</b> varias veces con plena atención y consultar en el diccionario el significado de todas las <b>palabras desconocidas</b>.</p>	<p><b>Lectura y comprensión del texto.</b></p> <p>Una vez leído, es necesario utilizar el diccionario para aclarar el significado preciso de palabras como:                      Legua, rastrojo, encina, regato, álamo, adobe, borona, helecho, árgoma.</p>
<p><b>Autor</b></p> <p>En esta parte se consultará la <b>biografía</b> del autor y se <b>localizará</b> el texto dentro del conjunto de su obra.</p>	<p><b>Autor</b></p> <p>El autor del fragmento que se comenta es de Miguel de Unamuno. Escritor español que nació en Bilbao den 1864; estudió Filosofía y Letras y fue profesor de la Universidad de Salamanca, en la que llegó a ser rector en 1901. Murió en Salamanca en 1936.</p> <p>La profunda preocupación que sintió por España lo llevó a descubrir sus raíces, en especial las de Castilla. En su obra "En torno al casticismo", a la que pertenece el texto, describe minuciosamente la austeridad del paisaje castellano.</p>
<p><b>Tema</b></p> <p>Consiste en exponer con la mayor exactitud y brevedad posible el <b>argumento</b> para descubrir el <b>mensaje o tema</b> que quiere transmitir el autor. En este apartado debemos distinguir las <b>partes del texto</b> que el escritor ha establecido para desarrollar el mensaje, identificando claramente las líneas, párrafos o estrofas que comprende cada parte.</p>	<p><b>Tema</b></p> <p>El texto que nos ocupa se podría resumir muy brevemente de la siguiente manera:  <b>La descripción de un paisaje.</b>                      El texto tiene tres partes bien definidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En la primera describe la <b>llanura</b>. (Desde el principio hasta "... intensa y profunda".)</li> <li>- En la segunda, <b>el pueblo</b>. ("De ordinario ..." a "... de su campanario".)</li> <li>- En la tercera, <b>la sierra</b>. Desde "En el fondo ..." hasta el final.</li> </ul>



<p><b>Género literario</b></p> <p>Ha llegado el momento de determinar el <b>género literario</b> al que pertenece el texto que estamos comentando, así como el <b>medio expresivo</b> en que se manifiesta: verso, narración, descripción, diálogo...</p>	<p><b>Género literario</b></p> <p>El texto pertenece al <b>género narrativo</b> porque el autor escribe sobre una realidad ajena a él, sin manifestar sus sentimientos o emociones. La forma de expresión utilizada por el autor es la <b>descripción</b>, ya que se limita a pintar con palabras cómo es el paisaje castellano.</p>
<p><b>Código</b></p> <p>Ésta es una de las partes más importantes del comentario; hay que tener en cuenta todo lo que hemos aprendido y recopilado sin olvidar que el fondo y la forma de un texto son inseparables, constituyen un todo. Como punto de partida tendremos presente que se deben investigar todos los <b>recursos</b> de los que se vale el autor para <b>expresar</b> de forma bella el <b>tema</b>. Este apartado no será una simple enumeración de recursos expresivos sueltos, sino que se establecerán los valores expresivos que éstos adquieren en lo que se nos comunica y, de esta forma, valorar el texto.</p> <p><b>Será imprescindible justificar nuestras afirmaciones con palabras del texto que las demuestren.</b></p>	<p><b>Código</b></p> <p>Vamos a analizar los diferentes recursos estilísticos utilizados para expresar el mensaje. En cada una de las tres partes el autor expresa unos contenidos o ideas que, gracias a la forma de presentarlas, nos producen unos sentimientos estéticos:</p> <p><b>a.</b> En la primera parte describe una llanura <b>inmensa y monótona</b>. Para producir en nosotros la idea de inmensidad ha utilizado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La repetición de palabras que indican distancias enormes. "<b>Recórrense a las veces leguas y más leguas desiertas ...</b>"</li> <li>- El uso de adjetivos que indican grandes espacios abiertos. "... <b>la llanura inacabable...</b>"; "... <b>en la soledad infinita ...</b>"</li> </ul> <p>El autor resalta la monotonía del paisaje utilizando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbos que pintan el paisaje con dos únicos colores. "... <b>verdea el trigo o amarillea el rastrojo ...</b>"</li> <li>- Utiliza sustantivos y adjetivos que indican monotonía. "... <b>procesión monótona y grave...</b>"; "... <b>pardas encinas de verde severo y perenne ...</b>"; "... <b>tristes pinos que levantan sus cabezas uniformes ...</b>"</li> </ul> <p><b>b.</b> En la segunda parte destacan la <b>pobreza</b> del pueblo y la <b>austeridad</b> del clima. Para destacar la pobreza y la austeridad utiliza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La descripción de los materiales de construcción. "... <b>de adobes muy a menudo ...</b>"</li> <li>- Adjetivos, nombres y verbos que describen el clima extremo de Castilla. "... <b>tendido en la llanura al sol ...</b>"; "... <b>tostado por éste (el sol) y curtido por el hielo ...</b>"</li> </ul> <p><b>c.</b> En la última parte se describe la sierra con las <b>crestas peladas</b> de sus montañas y la <b>pobreza</b> de su vegetación. Para destacar la fisonomía de las sierras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pone en relación un hueso pelado, sin carne con la falta de tierra y árboles de las montañas. "... <b>el espinazo de la sierra ...</b>"</li> </ul>



	<p>Para resaltar la sequedad, aridez y pobreza de la sierra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza expresiones formadas por nombres y adjetivos. "... <b>estribaciones huesosas y descarnadas peñas erizadas de riscos, colinas recortadas ...</b>"; "... <b>las capas de terreno resquebrajado de sed ...</b>"; "... <b>donde sólo levantan cabeza el cardo rudo y la retama desnuda ...</b>"</li> </ul>
<p><b>Receptor</b></p> <p>En esta parte toma protagonismo el lector que comenta el texto; consiste en dar la <b>opinión personal</b> y sincera sobre el estilo del autor y sus opiniones vertidas en el mensaje. Se debe juzgar, desde el propio punto de vista, la impresión que ha causado la lectura del texto.</p>	<p><b>Receptor</b></p> <p>El lector va formando una idea en su mente a medida que trabaja sobre el texto, y puede estar o no de acuerdo con su contenido y forma. Es el momento de dar una opinión personal sobre la obra; para ello nos haremos unas preguntas y ver si tienen respuesta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Crees que el texto responde a la idea que tiene el autor del paisaje castellano?</li> <li>- ¿Ha sabido reflejar la idea de austeridad y pobreza?</li> <li>- ¿Podrías pintar un paisaje con los datos que nos da Unamuno en el texto?</li> </ul> <p>Las respuestas a estas u otras preguntas que formules podrían ser la opinión o juicio personal que tiene el lector.</p> <p>También podría ser posible que te hubiera llamado la atención la última palabra del texto: "olorosa"; después de tantas palabras desiertas, uniformes, monótonas, tristes, abrasadoras, heladoras, huesosas, descarnadas, rudas, desnudas ...</p>

**Fuente:**

2002 QuadraQuinta/ Diseño: Andy Goldstein/ Dirección General: Natalia Bernabeu Morón y Andy Goldstein