



3 Vocabulario para el análisis de textos

3.1 Localización del texto

5	El texto titulado ... que se titula que lleva el título que tiene por título ...	apareció ha aparecido fue publicado fue editado fue impreso	en	el diario el periódico el semanario la revista (semanal, mensual, anual) el libro ...
10	El texto data del año ...			
15	El texto fue divulgado difundido	por el la	partido (político) ... asociación de trabajadores escritores las emisoras radiales la radio la prensa la televisión las autoridades	del Estado de la nación
20				
25	El texto fue escrito redactado	por el el el el el el	autor el poeta escritor novelista dramaturgo ensayista periodista ...	

3.2 Comprensión general

30	El texto trata el tema de ...			
35	El título (ya nos)	indica señala manifiesta revela presenta expone	el problema el tema	general central global
40	El texto informa Explica	sobre	el acontecimiento ... el suceso el asunto el hecho	
45			las circunstancias las consecuencias el efecto el resultado la(s) causa(s)	de un hecho suceso acontecimiento ...

El texto se refiere a ...



5	El texto	expresa explica expone presenta describe contiene manifiesta comunica interpreta	una idea un pensamiento una opinión	El texto	narra relata presenta describe expone	la historia el suceso el acontecimiento el hecho ...
10		especifica propaga proclama pregona				

3.3 La estructura del texto

15	El texto		comprende contiene está compuesto de se puede dividir en ...	partes párrafos capítulos		
20			está compuesto de consta de está formado por			
25	En el texto El capítulo		se pueden distinguir se puede subdividir en ...			
30	El primer segundo "	párrafo	empieza comienza en la línea ... y termina acaba en la línea ... finalisa			
						comprende las líneas (15) a (20)
35	Estas partes		se pueden titular pueden ser tituladas			
40	A estas partes		se les puede dar los títulos siguientes ...			
45	El primer capítulo párrafo		constituye nos proporciona nos da presenta	la introducción al el asunto	tema problema aspecto	central siguiente ... de que trata la obra tratado en la obra
50	El desarrollo del pensamiento		está basado se hace visible	en mediante		una antítesis
55	La parte final La conclusión		constituye un resumen de lo anteriormente			dicho constatado probado



3.4 Análisis detallado

5	La acción La trama	se desarrolla se desenvuelve tiene lugar	en Madrid en varias etapas	
10	La acción	progresa avanza evoluciona	rápidamente en el curso de la obra	
15	Podemos distinguir Hay	dos acciones	que suceden tienen lugar ocurren	al mismo tiempo en forma simultánea
20	La acción La trama	produce concluye en avanza hacia	un conflicto una intriga	
25	Podemos distinguir	varias fases etapas	sucesivas en el desarrollo de la acción	
30	El capítulo IX	marca	el punto culminante de la acción representa	
30	El autor	describe precisa	las circunstancias el marco	de la acción
35	El personaje Los personajes	central principal principales centrales	es son	caracterizado,a(s) como ...
40	Los rasgos Las cualidades	dominantes principales	del personaje	son, ...
45	El autor	destaca describe	las características el aspecto físico el estado psíquico la mentalidad el comportamiento la situación	
50			el ambiente las relaciones sentimentales la vida privada el dilema	social profesional
55			el conflicto de intereses las actividades	profesionales en sus horas de esparcimiento



5	Se trata de un personaje		ficticio histórico estereotípico de carácter superficial	presentado descrito	en forma ...
10	El autor	emplea Utiliza Usa	un lenguaje	usual corriente familiar coloquial popular literario periodístico poético	
15					
20	El lenguaje es El autor emplea un lenguaje			típico del ambiente que se describe	
25	Las palabras El vocabulario Los términos Las expresiones	usado,a(s)	es típico, a(s) son característico, a(s)		de la época del lenguaje literario
30	El vocabulario	es simple. es rico en expresiones		poéticas técnicas	
35	La palabra "..."	expresa designa indica se refiere a sugiere		un sentimiento de	
40		evoca ilustra subraya da provoca		la impresión ...	
45	El lenguaje del autor es rico en			cultismos. neologismos arcaísmos vulgarismos tecnicismos	
50					
55	En el texto predominan los sustantivos		abstractos concretos		



5	Hay una abundancia de frecuencia presencia ausencia	de	sustantivos aumentativos diminutivos prefijos sufijos	calificativos cuantitativos de matiz aspectual calificativos	
10			adjetivos demostrativos verbos perífrasis conjunciones	verbales polosidénticas asindéticas	
15			repeticiones juegos de palabras metáforas imágenes símbolos alegorías animalización personificación onomatopeyas		
20					
25			reiteración aliteraciones	vocálicas consonánticas	
			homofonías enumeraciones (bimenbraciones, trimenbraciones)		
30	Se trata de un poema		monoestrófico poliestrófico de verso libre		
35	El poema presenta una rima		consonante asonante	total parcial (abab) (abab) (ababcb...)	
40			alternante cruzada encadenada sucesiva de distribución	(aabbcc) irregular	
45	En el texto encontramos notamos		frases construcciones oraciones	sintácticas	largas complejas compuestas breves elípticas incompletas exclamativas interrogativas enunciativas afirmativas negativas
50					
55					
	La frecuencia de		cultismos y sustantivos abstractos da un carácter intelectual al texto sustantivos concretos proporciona una sensación de realismo		



Los arcaísmos son fuertemente evocadores

Hay un predominio de sustantivos sobre verbos (estilo nominal)
 verbos sobre sustantivos (estilo verbal)

5

Hay una abundancia de calificativos
 adjetivos (estilo predominantemente sensóreo)
 adverbios

10

La posición del adjetivo es de gran valor significativo
El adjetivo antepuesto enfatisa ...
 tiene carácter enfático

15

Los adjetivos usados acentúan la musicalidad y el colorido del texto
La anteposición de la palabra "... " cambia el valor significativo y la expresividad
La postposición de la palabra "... " cambia el valor significativo y la expresividad

20

El diminutivo acentúa la afectividad
 es de valor el valor afectivo
 afectivo
 despectivo

25

El verbo es un elemento de gran riqueza significativa
 que denota movimiento
 favorece actividad del texto
 a la rapidez al dinamismo
 a la rapidez a la rapidez

30

3.5 La intención del autor

El autor tiene la intención de informar
 el propósito de dar informaciones
 el objetivo de proporcionar
 probar un hecho
 documentar

35

La intención del autor es ...
 refutar las afirmaciones
 dramatizar
 convencer
 manipular al lector
 conmover
 inquietar
 emocionar
 educar
 sensibilizar
 evocar emociones

40

45

... provocar sentimientos
 compasión
 indignación
 ... criticar
 satirizar
 caricaturizar una situación
 ironizar
 burlarse de

50

55



3.6 Opinión personal

5	Me parece que Pienso que Creo que A mi parecer Por mi parte creo que Encuentro que Mi opinión es que	la opinión los pensamientos las ideas el razonamiento la argumentación	del autor (no) es/son	está (n) aceptable (s) discutibles (s) subjetivo, a (s) objetivo, a (s) incompatible (s) con, porque se puede (n) aceptar porque ...	basado, a(s) sobre hechos reales prejuicios
10	Según mi opinión mi punto de vista A mi juicio Supongo que				
15	Según parece Según mi opinión Tengo la impresión de que Me satisface ver que Me cuesta mucho creer que		se trata de un poema una historia		triste alegre divertido, a chistoso, a cómico, a de combate de literatura comprometida con (cierca) tendencia (política)
20					
25		el autor	deforma presenta	la realidad un hecho	probado cierto extraño verídico personal
30			generaliza adapta	una opinión una excepción una actitud	crítica frente a ... ingenua
35			se muestra	imparcial	
40	(No) Estoy de acuerdo convencido, a en desacuerdo seguro al corriente	con que con que que si ...			
45					
50	(No) Sé exactamente	que ... sí ...			
55	Es probable que Tal vez sea la verdad que Quizás es verdad que Dudo (de) que	haya ...			



Hay que tener en cuenta que hay ...
No hay que olvidar

5 Quiero agregar algunos detalles importantes (s)
añadir otro punto interesante (s)
algo de primordial importancia

10 subrayar lo anteriormente dicho
volver a la idea del autor
de mi compañero, a

hacer notar que
resaltar

15 Como ya hemos visto anteriormente ...
he dicho anteriormente ...

20 Fuente

Hispanorama, 25 de Junio 1980 (España hoy), pág. 150 y sig.

25

Observación sobre la "Opinión Personal" (3.6)

30 Se recomienda usar un estilo objetivo evitando el énfasis personal al redactar textos académicos.(tesis – tareas - ponencias, etc.).

Ejemplo:

35 Es necesario rectificar la opinión / el juicio de...
tener en cuenta que
agregar algunos detalles
añadir otro punto
40 destacar
hacer notar
resaltar que
ponderar

45