



6 Condiciones y clases de escritos

5

- Descripción
- Narración
- Exposición
- Argumentación

6.1 Descripción

10

- Suele definirse como una pintura hecha con palabras. Con ella se trata de "hacer ver" al lector los rasgos y características de un modelo físico, aunque pueden describirse también los sentimientos propios y ajenos.

15

- Consiste en informar "como es" o "ha sido" una persona, un objeto, o una experiencia (descripción objetiva), impregnándolo a veces de impresiones o evaluaciones personales de quien describe (descripción subjetiva). Es frecuente que se mezclen en la descripción lo objetivo con lo subjetivo.

20

- La descripción se diferencia fundamentalmente de la **narración** en que mientras que esta se ocupa de informar sobre los sucesos que se desarrollan en el tiempo, al describir no consideramos el paso del tiempo, lo inmovilizamos para "retratar" el objeto, igual que hace el pintor.

- Los escritos de carácter técnico son rigurosamente objetivos, pero se debe evitar la sequedad el énfasis desproporcionado con lo que se quiere describir.

Descripción: El retrato.

25

Una de las manifestaciones más frecuentes de la descripción es el **retrato** de personas, tanto en sobre el aspecto físico como espiritual. Cuando el retrato se aplica sólo a los caracteres morales, recibe el nombre de **etopeya**. (ver poema " **Retrato**" de Antonio Machado)

30

Regla válida para el retrato (también etopeya):

- a) hay que describir con exactitud y veracidad los detalles.
- b) importan solamente los detalles característicos del individuo retratado.
- c) hay que seleccionar los rasgos definidores.
- d) sepamos suprimir todo aquello que carece de significación especial.

35

Autorretrato.

40

Este que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada, las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tienen sino seis, y esos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena, algo cargado de espaldas y no muy ligero de pies; este digo que es el rostro del autor de "La Galatea" y de "Don Quijote de la Mancha" Miguel de Cervantes (1613)

La descripción y su técnica

45

"El secreto de aburrir está en decirlo todo" Voltaire

"El arte para describir-dice Albalat- constituye, en cierto modo, el propio fondo de la literatura. La descripción-añade- es la pintura animada de los objetos. Es un cuadro que



hace visibles las cosas materiales. La descripción ha de ser viva. Dar la ilusión de la vida por medio de la imagen sensible y del detalle material, he aquí el fin de la descripción. Una descripción es *buena* cuando está viva, y está viva si es *real*, visible, material, ilusionante".

Como dice W.Kayser, los poetas (los escritores) no utilizan las palabras para pintar objetos, sino que al mismo tiempo, su objeto es *despertar emociones*.

Con la materia prima, **las palabras**, hemos de hacer ver al lector lo que nosotros estamos viendo con nuestros ojos. No sólo se describe lo material, el mundo físico, externo, sino que también puede ser objeto de una descripción lo espiritual, el mundo psíquico o interno.

Podemos considerar dos tipos de descripción:

- a. **La descripción técnica o instructiva**, cuyo fin es dar a conocer un objeto: sus partes y finalidad.
- b. **La descripción literaria**, cuyo fin es provocar una impresión (agradable o desagradable) o un sentimiento (dolor, alegría, admiración...), mostrando lo que describimos de manera que cause la impresión o sentimiento que nos hayamos propuesto.

Proceso descriptivo:

1. **El punto de vista:** Describir algo no es agotar todas las facetas del objeto en cuestión. Nadie es omnisciente: ni lo sabemos todo, ni lo vemos todo. Cada cual ve un trozo de realidad. Cinco pintores, puestos ante un mismo paisaje nos darán cinco cuadros diferentes, según su "personal estimativa"

Dice Albalat que la imaginación es una lente involuntaria "a través de la cual la cosa vista no puede pasar sin transformarse, sin ser interpretada, sintetizada, agrandada o reducida, embellecida o afeada, comentada y presentada. El cerebro humano no es una aparato fotográfico y, aunque quisiera, no haría nunca fotografía"

Corolario: Cuando describamos algo, hemos de prestar especial atención **a nuestro personalísimo punto de vista**. Nuestro modo de ver las cosas nos dirá lo que debemos destacar y lo que es preciso abandonar.

2. **La observación previa:** Para conseguir que alguien *vea* lo que estamos describiendo, es preciso que, con anterioridad, nosotros *lo hayamos visto* bien. Dicho de otro modo: la observación es la condición previa de la descripción.

No nos debemos olvidar que observar comprende el ejercicio de los cinco sentidos corporales: la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto.

Albalat distingue dos clases de observación: **la directa y la indirecta**.

La primera es la copia hecha sobre el terreno; la *indirecta* consistiría en describir "lo que no existe" o lo que no se tiene ante la vista. Continúa diciendo que la mejor descripción no es la que pone más cosas, sino la que da una sensación más fuerte. No se trata de acumular detalles, sino de expresar los que sean llamativos, enérgicos y definitivos".

En cuanto a la descripción **indirecta (imaginativa)**, se reconoce que es preciso buscar la ayuda de lo que se ha visto. Por **analogía** se puede describir lo desconocido. Todo se reduce a transponer y adaptar lo observado a lo no observado. Se puede inventar un incendio, si hemos visto alguna vez arder una casa. No podemos -ni debemos- describir la sensación del que está a punto de morir en el incendio, si no la conocemos por experiencia propia o por la exacta narración del que viviera estos momentos angustiosos. Respecto a la descripción **indirecta**, por recuerdo o memoria, dice Albalat que "no debe parecer nunca imaginada" y que es preciso evitar la trivialidad y el exceso de fantasía. Se es trivial cuando no se muestra nada, cuando se dice lo que se ha dicho mil veces. Hay que evitar también el exceso de fantasía. El arte no es fuego de artificio: uno de sus múltiples secretos está en la sobriedad y en la energía". Como decía Voltaire, **"el secreto de aburrir está en decirlo todo"**.



3. **La reflexión:** Para que una descripción sea completa, no basta la observación, digamos, *física*; es preciso profundizar, calar hasta el fondo de las cosas; analizar y valorar. Así, el retrato de un hombre no es sólo esta nariz prominente o aquellos ojos negros. Es la valoración de aquellos rasgos físicos, análisis del movimiento de la mano, su modo de hablar....

4. **El plan:** Con los materiales anteriores-punto de vista, detalles observados y valoración de los mismos por la reflexión - ya tenemos lo esencial para una descripción. Ahora hace falta realizarla, ejecutarla. Y para eso es preciso trazarse un plan de trabajo, es decir, ordenar los materiales de tal manera que se distingan las ideas *esenciales* de las *secundarias* y también que dichas ideas fundamentales sigan un orden lógico de acuerdo con el **punto de vista** del autor.

Descripción

A. Schöckel afirma que son tres los tiempos del arte descriptivo:

- a) *observación* del mayor número de detalles
- b) *selección* de los más típicos
- c) *presentación* con relieve

Ejercicios:

1. En el siguiente párrafo diga cuál es el **punto de vista**, la idea matriz que nos comunica la impresión fundamental del autor:

"Al entrar en casa de los Martínez me pareció que entraba en una prisión. Era una casa enorme, emplazada en las afueras de la ciudad. Tenía un pequeño jardín encerrado entre unos altos muros y las paredes húmedas del convento vecino. Las habitaciones eran amplias, silenciosas, con ventanas casi siempre medio cerradas, por donde se filtraban tenues rayos de luz. En este caserón sólo vivía el anciano matrimonio y una vieja criada. Se sentía aquí una rara impresión de soledad, de vacío, de tedio..."

Fuente: "Curso de Redacción", Vivaldi M., 1990, Madrid

2. Conforme a los conceptos dados haga una descripción destacando su punto de vista sobre alguno de los siguientes temas:

- a. describa el comedor de la universidad a la hora del almuerzo.
- b. describa una ciudad de su preferencia (No mencione el nombre de la misma)
- c. describa su última "aventura" turística



6.2 Narración

1. Narrar es contar sucesos reales e imaginarios que se producen a lo largo de un tiempo determinado. Todas las culturas tienen en su pasado histórico mitos, leyendas y relatos sobre héroes, dioses y hazañas, transmitidos de generación en generación. Se cuenta todo aunque tenga poco de extraordinario.
2. Mientras lo que va a describirse se presenta simultáneamente, como en la pintura o en la fotografía (aunque dado el carácter lineal del lenguaje, la descripción oral o escrita tenga que hacerse por partes sucesivas), la narración establece los hechos que acontecen conforme a un orden cronológico.
3. De la narración se nutre buena parte de la literatura (épica, cuento, novela), ocupa gran espacio en los medios de comunicación de masas (prensa, radio, televisión) y nuestra conversación con los demás tiene un fundamental componente narrativo.
4. En la **narración** hay una necesidad absoluta de atraer la atención del "otro". Dentro de la **narración** se destaca la **comunicación periodística**, cuya principal finalidad es:
 - difundir noticias para informar.
 - formar la opinión de los lectores, interpretando las noticias a través de:
 - a. editoriales
 - b. noticias firmadas
 - c. noticias elaboradas con comentarios

Elementos que contribuyen al interés del relato

1. **Orden:** El orden más simple consiste en:
 - exponer los sucesos según su desarrollo cronológico.
 - referirse a los personajes y a los objetos a medida que van interviniendo en la acción, sin que quepa confundirlos.

En los relatos se rompe a veces el rigor cronológico, empleando el procedimiento que los retóricos clásicos llamaban "in medias res", es decir, empezando por un punto intermedio de la peripecia.
2. **Animación:** Con vistas siempre a atraer la atención del lector el relato ha de ser **animado**, con la debida proporción entre la importancia de lo que se cuenta y el modo de contarlo.

Se anima el relato **dramatizándolo**, es decir:

 - dividiéndolo en "actos" o "episodios";
 - describiendo, con brevedad pero con color, los personajes, los objetos ambiente y las circunstancias;
 - resaltando con energía proporcionada los pensamientos y las acciones;
 - creando si es posible una cierta suspensión, dejando para el final el desenlace.
3. **El lenguaje del relato:**
 - La narración para lograr la viveza que pretende, ha de realizarse con cierto **ahorro de elementos** lógicos (que supone el lector) y con una imprescindible variedad.



6.3 Exposición

- Trata de presentar una cuestión con el deseo de hacerla conocer y comprender a otras personas. (Los ejercicios de exámen son una exposición, cuya finalidad consiste en que el examinando demuestre conocer un tema.)
- 5 - La exposición pura es más bien rara. Normalmente se asocia con la **argumentación**, es decir, con un proceso más personal y creador.
- En la exposición predomina una actitud objetiva. Se trata de informar al que lee.

Como todo escrito consta de tres componentes conocidos:

10

1. la **invención** o acopio de hechos,
2. la **disposición** u orden en que se exponen esos hechos,
3. la **elocución** expresión lingüística definitiva.

15

2. La invención en el escrito expositivo: recibe el nombre de **documentación**. Quien se dispone a exponer algo (un profesor, un conferenciante) debe empezar por documentarse, es decir, leer artículos libros, referentes a la cuestión.

La documentación debe aspirar a ser:

20

- Lo más completa posible
- Lo más moderna posible
- estrictamente referente al tema.

25

3. La **Disposición** del escrito explicativo. Hemos de trazarnos selectivamente un plan, con argumentos a favor y en contra. El lenguaje ha de ser *sencillo, claro y apropiado*.
4. **Locución** dado el fundamental carácter de objetivo, las cualidades de orden y claridad deben resaltarse especialmente.

6.4 Argumentación

- La argumentación es fundamentalmente dialéctica.
- 30 - Es el arte de conducir a la verdad mediante razonamientos demostrativos en torno a dos tesis opuestas.
- Normalmente aparece combinada con la exposición: se expone y a continuación se dan argumentos a favor y en contra.
- Consiste en aportar razones para sustentar una opinión. Si ésta posee alguna consistencia intelectual, se denomina tesis.
- 35

Cualidades de una tesis:

- § ha de tener alcance limitado
- § debe evitar la trivialidad
- 40 § ha de estar netamente formulada