



## 7 El ensayo

El ensayo es una composición literaria generalmente breve y en prosa discursiva, es decir, en lenguaje lógico, directo, el empleado en el habla diaria. El ensayista en su composición expone ideas con el fin de persuadir al lector a aceptar su criterio acerca de un asunto importante para él mismo y que refleje, además el *Zeitgeist*, o sea la actitud intelectual, moral y cultural de una determinada época. Puede decirse que, comparado con otras modalidades literarias, el ensayo es la forma más directamente interesada en buscar la verdad.

Se dice que el ensayo es *poético* si en vez de dirigirse a otros, el autor da la impresión de estar hablándose a si mismo, como si meditara. En este caso, el lector hace el papel de quien oye una meditación como por casualidad. En el escrito ensayístico de tipo *dramático* el autor participa implícitamente en la composición; se sabe que está en ella porque desempeña el papel de director de escena, es decir, dirige lo que ocurre en ella e identifica a los personajes que dan vida a la misma.

En otros casos asume una personalidad ficticia, convirtiéndose él mismo en *dramatis persona*. En un ensayo *narrativo* el ensayista concibe su asunto en términos de un determinado período temporal y estructura su mensaje de acuerdo con una historia. La cuarta y última categoría, la más propia del ensayo, es aquella en la que la tesis se presenta en forma de argumento. O sea el ensayo es más *ensayístico* cuando representa un intento explícito de persuadir al lector a aceptar la tesis propuesta, hablándole directamente como lo haría un orador al dirigirse a un auditorio.

A pesar de estas consideraciones que pudiera llevar a la falsa conclusión de que sólo la última categoría, la ensayística, es persuasiva, hay que señalar que todo tipo de ensayo tiene como meta *persuadir*. La razón es que el ensayo es un escrito que no resuelve ninguna cuestión por sí mismo, sino que presenta diversos criterios o modos de juzgar las cuestiones que trata. Por eso y teniendo en cuenta que lo que más importa es inducir al lector a aceptar el punto de vista del ensayista acerca de cierto asunto, éste pone de relieve tan sólo lo que el mismo ve desde su propia perspectiva espacial y temporal. Esto se debe a que un autor puede describir los hechos solamente conforme a su criterio personal y no al de otros. Sin embargo, todo ensayista exige que el lector acepte esta subjetividad en la presentación de un determinado asunto o de una escena. Lo mismo ocurre cuando un autor desempeña el papel de cronista o comentarista de acontecimientos o eventos; su intención es hacer que el lector confíe en lo que él le dice. No obstante, en los ensayos persuasivos o ensayísticos, el autor intenta llevar a cabo su plan directa y explícitamente. En otras clases de composición el autor esconde, o mejor dicho, disfraza, sus métodos de persuasión. Es el caso de los ensayos compuestos según otras formas literarias- el drama, la narrativa y la poesía.

<b>Finalidad ensayística:</b>  El persuadir al lector a aceptar un determinado punto de vista a través de una serie de argumentos estructurados estratégicamente.	discursivamente <b>(ensayo persuasivo)</b>	depende de la elocuencia y de la lógica <b>(exposición)</b>
	narrativamente <b>(ensayo narrativo)</b>	depende de la estructura de la narración
	dramáticamente <b>(ensayo dramático)</b>	depende del diálogo animado de los personajes
	poéticamente <b>(ensayo poético)</b>	depende de la meditación del autor y del poder evocativo de sus palabras: lógica poética <b>(argumento)</b>



### La oratoria como ensayo.

El ensayo tiene sus raíces en la *oratoria* o arte de hablar en público con el propósito de persuadir o convencer a los oyentes o mover su ánimo. Sin embargo, en la lectura del ensayo, el receptor del discurso ya no es el oyente pasivo que escuchaba en silencio al orador, sino un lector que contempla el texto y, por consiguiente, que participa de la experiencia estética con el autor en un proceso de interacción. De este último factor se deduce que el ensayo, en calidad de obra de arte, seguirá estimulando al lector indefinidamente por medio de los valores estéticos que hacen resaltar a su vez los valores éticos, morales, filosóficos y políticos del mismo.

### Estrategias de persuasión: la lógica formal y la lógica informal.

Un ensayista puede presentar un mensaje de dos maneras: en forma de *exposición* o en forma de *argumento*. En el primer caso- *exposición*- el autor se vale de la lógica formal (lógica del pensamiento, discursiva o simbólica); en el segundo- *el argumento*- utiliza la lógica informal (lógica de la sensibilidad, no discursiva o poética).

En la exposición el ensayista se limita a proporcionar al lector determinada información, pidiendo sólo que éste, a base de *razonamientos* expuestos, comprenda lo que le dice. Por lo tanto, el ensayista se esfuerza por exponer los hechos con claridad, exactitud y organización cuidadosa. Para apreciar el análisis lógico o razonamiento mediante el cual el autor del ensayo apela al raciocinio de sus lectores, se deben distinguir dos elementos: el punto de vista que es la *hipótesis* y la conclusión que es la *tesis* o proposición que se quería demostrar. Hay que entender también que los razonamientos o *proposiciones* se pueden descomponer, a su vez, en otros razonamientos más simples llamados *silogismos*:

	<b>a</b>	<b>b</b>	
<i>Hipótesis o premisa</i>	(a) Todos los hombres son mortales.		<b>a = b</b>
	<b>c</b>	<b>a</b>	
	(b) Juan es hombre.		<b>c = a</b>
	<b>c</b>	<b>b</b>	
<i>Tesis o conclusión</i>	(c) Juan es mortal		<b>c = b</b>

Además de los silogismos, un ensayista puede servirse, entre los muchos procesos de la lógica simbólica, de los *teoremas* y de los *axiomas*. Los teoremas son expresiones que encierran una verdad que tienen que se demostrada. A saber, se dice en geometría que la suma de los tres ángulos de un triángulo vale 180°. Esto no es por sí evidente hasta que se demuestra. Por el contrario, los axiomas expresan un concepto claro que no necesita demostración. Siguiendo con un ejemplo de geometría, se verá que cuando se dice que por un punto exterior a una línea recta puede pasar solamente una línea paralela a ella, se expresa una verdad axiomática, es decir, evidente. En ambos casos, el autor cuenta con la inteligencia del lector a fin de que éste comprenda la tesis planteada.

En cambio si la intención del ensayista es persuadir al lector a que adopte su punto de vista y, además, a que tome determinadas medidas frente a cierta cuestión, el autor apelará a las emociones de ese lector. En este caso el mensaje será presentado en forma de argumento- forma en la que se contará con las facultades intuitivas del receptor del discurso y en la que el ensayista se valdrá de la lógica informal, haciendo uso del lenguaje literario o figurado.

Teniendo presente las dos categorías fundamentales del género ensayístico- el ensayo personal e informal y el ensayo impersonal o desapasionado- se verá que aquél, el personal y *subjetivo*, es presentado en forma argumentativa, mientras que éste, el ensayo desapasionado y *objetivo*, se destaca por su forma expositiva. Sin embargo, en los mejores



ensayos el hábil autor no vacila en emplear armoniosamente exposición y argumento, así como cualquier otro recurso no literario- datos historiográficos y estadísticos, testimonios oculares, cálculos matemáticos, etc..

Clasificación del ensayo según las formas de su presentación	
<i>Ensayo impersonal u objetivo</i>	<i>Ensayo personal y subjetivo</i>
(Presentación expositiva) Ensayo teórico Ensayo filosófico Ensayo científico Ensayo histórico Ensayo crítico Ensayo periodístico Ensayo-discurso u oración	(Presentación argumentativa) Ensayo poético Ensayo narrativo Ensayo dramático Ensayo epistolar o "carta" Ensayo fantástico Apuntes de viajes Diario (personal)

## 5 Diferentes tipos de ensayo

### 1. El ensayo persuasivo

Desde el punto de vista formal es el más sencillo. Plantea una cuestión o tesis y presenta enseguida unos cuantos argumentos que la apoyan. Este es, por lo general, el orden en que se estructura ese tipo de escrito donde el autor intenta explícitamente persuadir al lector a compartir con él cierto punto de vista. La *analogía* proporciona al lector la pauta a emplearse en la lectura de este tipo de ensayo. Por ser la analogía una forma de razonamiento en la que una cosa se compara con otra basándose en una semejanza implícita, es el recurso clave de todo ensayo, especialmente el de tipo persuasivo. Mediante la persuasión se apela a la experiencia del lector, experiencia que luego se usa para establecer una especie de puente mental que relaciona el tópico que se discute con circunstancias similares experimentadas por el lector.

### 2. El ensayo narrativo

Dentro de esta categoría el ensayista adquiere las características de narrador de un cuento o novela. El autor de un ensayo narrativo desempeña una función parecida a la del *periodista* o del *historiador*. Obrando como narrador cronista, el ensayista va interpretando lo que narra. Esta interpretación editorial es precisamente el elemento persuasivo del ensayo estructurado al estilo de una obra de ficción, pues su autor se vale de los personajes y de las circunstancias de su historia para presentar valores que él considera positivos o negativos. Analizando esos personajes y esas circunstancias a través de su *historia* y su *forma* o *discurso*, el ensayista comunica el deseado mensaje- su perspectiva autorial- intentando convencer al lector de la verdad que encierra dicha perspectiva.

Existe, no obstante, una diferencia básica entre la ficción propiamente dicha y la ensayística de tipo narrativo. Mientras que un cuento es una creación original, una invención de su autor, el ensayo narrativo, en cambio, representa por lo general una especie de documento de una circunstancia específica, posiblemente un acontecimiento que realmente ocurrió.

Examinando la estructura del típico ensayo narrativo, se notará que la historia que se cuenta presenta dos posibilidades para el narrador: éste puede efectuar esta narración en forma personal o autobiográfica (lo que conferiría más intimidad, y por ende, más credibilidad a sus argumentos); o puede mantenerse neutral, objetivo, para que la narración adquiera la impersonalidad de un relato periodístico.



### 3. El ensayo dramático o dialogado

En el ensayo dialogado, cuyos orígenes se remontan a la antigüedad greco-romana, las ideas no vienen expuestas por el ensayista mismo, sino por dos o más portavoces-personajes que, funcionan dentro de una situación ficticia. Sin embargo, hay que  
5 precisar una cosa: a diferencia de la obra teatral, que utiliza el diálogo con el fin de caracterizar a los personajes y adelantar la acción dramática, el ensayo en forma de diálogo se vale casi exclusivamente del discurso para expresar una determinada tesis propuesta por el autor.

10 Ejemplo de este tipo de ensayo lo encontramos a continuación:

-Acabo de leer en el tren-dijo Baroja- su artículo *El campo del arte*, donde define usted su actitud frente al arte nuevo.

-Y qué, ¿No está usted de acuerdo?

-No puedo decir que no esté de acuerdo. Lo que pasa es que no lo entiendo.

15 -¿No está claro lo que digo?

-Claro es usted siempre, Azorín. Mejor dicho, es usted la claridad misma. Pero éste es el inconveniente. Cuando no se trata de cosas y personas concretas, cuando plantea usted temas generales y en vez de manejar imágenes, sentimientos, camina usted entre ideas, envuelve usted las cuestiones en una claridad tal que quedan  
20 ocultas por ellas. Vemos la claridad de usted; pero no conseguimos ver claras las cosas. Es usted pura luz, y para que se vea algo hace falta siempre alguna sombra. (José Ortega y Gasset, *Diálogo sobre el arte nuevo*, Artículos, 1924).

### 4. Ensayo poético o meditativo

25 El autor de un ensayo poético medita y, por lo tanto, no pretende que el lector extraiga de sus meditaciones alguna declaración conclusiva. Si bien parece que el ensayista enfatiza algo, es más de casualidad que de propósito; no abusa de su profusa imaginación con fines doctrinales limitados. Por el contrario, las imágenes del ensayo poético son creadas para que autor y lector participen juntos en una especie de juego particular en el que los dos construyen sobre esas imágenes muchísimas otras, gracias al poder creativo de su mente.

30 El placer de su lectura radica en la *textura* de la composición, es decir, de los detalles particulares de la misma. Da gusto observar cómo las imágenes del texto meditativo se unen para determinar la estructura del ensayo. Si se lee dicho ensayo teniendo en cuenta el efecto emotivo engendrado por el juego que su autor mantiene con el lector y consigo mismo mediante el discurso, si se capta su lógica poética, no será notoria la falta de un  
35 fuerte mensaje político, filosófico o social.

Friedman E., Valdivieso T.; Virgilio C., *Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica*, McGraw-Hill, EE.UU, 1999, pág.336 y sig.



## Cuestionario para el análisis de un ensayo

### Introducción

5 ¿Cómo la apertura del ensayo despierta la atención del lector? ¿Cómo se sugiere lo que el lector comprenderá en el ensayo? ¿Aporta alguna información complementaria que el lector pueda necesitar?

### Tesis

¿Está claramente definida? ¿Consigue el autor comprobar la tesis en el ensayo?

### Puntos principales

10 Haga una lista de los puntos principales, indicando los más importantes y los menos importantes. ¿Cuál parece incompleto o excesivamente desarrollado? el desarrollo en general, ¿es equilibrado y claro?

### Organización

¿Cómo está organizado en general el ensayo? ¿Resulta claro el plan de organización? ¿Funciona la organización? ¿Qué es necesario agregar o quitar?

### Información complementaria

15 ¿Hay suficiente información para justificar la tesis del ensayo? ¿Qué tipo de apoyo ofrece-ejemplos, antecedentes, citas de expertos? ¿Qué material de investigación utiliza el autor en forma más convincente? ¿Cuál es menos efectivo? ¿Qué atención se le ha puesto a los argumentos contra la tesis del autor? ¿Desde qué punto de vista es aceptable el argumento del ensayo?

### Voz del autor

¿La perspectiva del autor controla el tono del ensayo, o son las fuentes citadas más dominantes? ¿Qué clarifica la idea del autor? ¿Cómo el autor consigue dar credibilidad a la materia?

### Fuentes

25 Considere la información en forma individual. ¿Está cada una de ellas armónicamente integrada al texto? ¿Son objetivas?

### Párrafos, oraciones y palabras

30 ¿Qué párrafos y oraciones son especialmente efectivos? Identifique aquellos que considere más efectivos y los menos efectivos. ¿Alguna palabra debe ser definida? Identifique cualquier palabra que haya encontrado especialmente viva.

### Recursos

35 ¿Cuáles son los elementos lingüísticos más significativos del ensayo? ¿De qué recursos de la lógica formal se sirve el autor para *razonar* con el lector? ¿Hay figuras retóricas y tropos? ¿Refleja el ensayo un determinado *Zeitgeist*? ¿Tiene además una significación universal o no?

### Conclusión

40 ¿Cómo termina el ensayo? ¿Qué le lleva a pensar o hacer? ¿Resume la conclusión los principales puntos del ensayo? caso contrario, ¿cómo tendría que terminar?

### Pensamientos finales

45 ¿Cuál es el punto más fuerte y el más débil del ensayo? ¿Si Ud. tuviera que escribir sobre el mismo tema, ¿usaría el mismo tipo de presentación o adoptaría otra forma de ensayo? ¿Por qué?